

LA COLLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE VALAIS - SION

Bibliothèque à vocation patrimoniale à l'échelle du canton depuis 1853, la Médiathèque Valais-Sion possède aujourd'hui dans sa Réserve précieuse des collections d'origine très diverse. Elles illustrent, à travers certains volumes particuliers, les principales pratiques de la reliure et de ses artisans du Moyen Age à nos jours. Dans le domaine plus spécifique de la bibliophilie contemporaine et du livre d'artiste, la Médiathèque a réalisé certains achats et bénéficié de donations, dont principalement celle de Jean Graven (1899-1987), qui ont permis d'étoffer ce secteur – à l'échelle des principales créations romandes en tous les cas. Mais la reliure d'art à proprement parler, telle qu'elle est conçue depuis plus d'un siècle et dont on découvre les recherches formelles en Suisse avec émerveillement au gré d'expositions de collections privées ou publiques, demeurerait un parent bien pauvre à l'échelle valaisanne.

A la fin du siècle passé, le directeur de l'institution Jacques Cordonier prit l'initiative de développer ce secteur, et de contribuer au rayonnement d'un domaine intimement lié à l'histoire du livre. Inspiré par la démarche antérieure de la BCUL et son directeur Jean-Pierre Clavel, il lui paraissait alors important qu'une institution publique comme la Médiathèque soit partie prenante, d'une part, d'une mise en valeur originale de la production éditoriale valaisanne récente et d'autre part, d'une collaboration avec un champ de l'artisanat d'art qui lui est proche.

Dès lors, chaque année, la bibliothèque mandate une relieuse ou un relieur d'art afin de mettre en exergue une création récente évoquant le canton. Si le domaine littéraire et ses nombreux écrivains est naturellement privilégié, toutes les facettes de la réalité cantonale sont aussi mises en exergue, de l'histoire du costume traditionnel à l'analyse du rapport ambigu à la montagne, de l'imposant catalogue d'exposition au volume plus intimiste à petit tirage. Cette création métamorphose véritablement le document, et propose également une lecture singulière de l'œuvre.

Grâce aux visites d'ateliers, l'occasion est ainsi donnée aux bibliothécaires de découvrir un univers fascinant. Celui-ci possède non seulement son vocabulaire propre et ses expressions idoine, mais surtout ses outils spécialisés issus de techniques ancestrales, ses matériaux usuels ou parfois très surprenants pour un domaine qui paraît sans limite, au service de décors originaux inspirés par une perception toujours très personnelle du contenu. On reproche parfois à cet univers d'être trop confiné aux cercles fermés d'une seule élite de bibliophiles; l'occasion est ainsi donnée de présenter sur notre site - physique et virtuel – toutes ces créations, pour un plaisir partagé.